

T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
MESLEKÎ VE TEKNİK EĞİTİM GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

GÜZEL SANATLAR LİSESİ

Çalgı Eğitimi KONTRBAS DERSİ
9, 10, 11 ve 12. Sınıflar Öğretim Programı



2022

İÇİNDEKİLER

1. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI ÖĞRETİM PROGRAMLARI 3

1.1. ÖĞRETİM PROGRAMLARININ GENEL AMAÇLARI	3
1.2. ÖĞRETİM PROGRAMLARININ PERSPEKTİFİ	3
1.2.1. Değerlerimiz	4
1.2.2. Yetkinlikler	4
1.3. ÖĞRETİM PROGRAMLARINDA ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YAKLAŞIMI	5
1.4. BİREYSEL GELİŞİM VE ÖĞRETİM PROGRAMLARI	6

2. ÇALGI EĞİTİMİ KONTRBAS DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI 7

2.1. ÇALGI EĞİTİMİ KONTRBAS DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖZEL AMAÇLARI	7
2.2. ÇALGI EĞİTİMİ KONTRBAS DERSİNE ÖZGÜ BECERİLER	7
2.3. ÇALGI EĞİTİMİ KONTRBAS DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN UYGULANMASINDA DİKKAT EDİLECEK HUSUSLAR	8
2.4. ÇALGI EĞİTİMİ KONTRBAS DERSİ KAZANIM SAYISI VE SÜRE TABLOSU.....	9

3. ÇALGI EĞİTİMİ KONTRBAS DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN YAPISI 11

3.1. KAZANIMLARIN YAPISI	11
3.2. SINIF DÜZEYLERİNE GÖRE ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI	12
9. SINIF ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI	12
10. SINIF ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI	17
11. SINIF ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI	20
12. SINIF ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI	24

1. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI ÖĞRETİM PROGRAMLARI

Bilim ve teknolojide yaşanan hızlı değişim, bireyin ve toplumun değişen ihtiyaçları, öğrenme öğretme teori ve yaklaşımlarındaki yenilik ve gelişmeler bireylerden beklenen rolleri de doğrudan etkilemiştir. Bu değişim; bilgi üretebilen ve bu bilgiyi hayatta işlevsel olarak kullanabilen, problem çözebilen, eleştirel düşünebilen, girişimci, kararlı, iletişim becerilerine sahip, empati yapabilen, topluma ve kültüre katkıda bulunabilen bir bireyi tanımlamaktadır. Öğretim programları; bu niteliklere sahip bireylerin yetişmesine hizmet edecek şekilde salt bilgi aktarmaktan ziyade bireysel farklılıkları dikkate alan, değer ve beceri kazandırma hedefli, sade ve anlaşılır bir yapıda hazırlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda bir taraftan farklı konu ve sınıf düzeylerinde sarmal bir yaklaşımla tekrar eden kazanım ve açıklamalara, diğer taraftan bütünsel ve bir kerede kazandırılması hedeflenen öğrenme çıktılarına yer verilmiştir. Bu kazanım ve açıklamalar ile öğrenme çıktıları ilgili disiplinin yetkin, güncel ve geçerli olduğunu; eğitim öğretim sürecinin hayatla doğrudan ilişkili şekilde tasarlandığını gösterir niteliktedir. Bu kazanımlar ve bu kazanımların sınırlarını belirleyen açıklamalar; sınıflar ve eğitim kademeleri düzeyinde değerler, beceriler ve yetkinlikler perspektifinde bütünlük sağlayan bir bakış açısıyla yalın bir içeriğe işaret etmektedir. Böylelikle üst bilişsel becerilerin kullanımına yönlendiren, anlamlı ve kalıcı öğrenmeyi sağlayan, sağlam ve önceki öğrenmelerle ilişkilendirilmiş, diğer disiplinlerle ve günlük hayatla değerler, beceriler ve yetkinlikler çerçevesinde bütünlüştürmüş bir öğretim programları toplamı oluşturulmuştur.

1.1. ÖĞRETİM PROGRAMLARININ GENEL AMAÇLARI

Öğretim programları, 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu'nun 2. maddesinde ifade edilen "Türk Millî Eğitiminin Genel Amaçları" ile "Türk Millî Eğitiminin Temel İlkeleri" esas alınarak hazırlanmıştır.

Eğitim öğretim programlarıyla sürdürülen tüm çalışmalar; okul öncesi, ilköğretim ve ortaöğretim seviyelerinde birbirini tamamlayıcı bir şekilde aşağıdaki amaçlara ulaşmaya yöneliktir:

1. Okul öncesi eğitimi tamamlayan öğrencilerin bireysel gelişim süreçleri göz önünde bulundurularak bedensel, zihinsel ve duygusal alanlarda sağlıklı şekilde gelişimlerini desteklemek
2. İlkokulu tamamlayan öğrencilerin gelişim düzeylerine ve bireysel özelliklerine uygun olarak ahlaki bütünlük ve öz farkındalık çerçevesinde, öz güven ve öz disipline sahip, gündelik hayatta ihtiyaç duyacağı temel düzeyde sözel, sayısal, bilimsel akıl yürütme ile sosyal beceri ve estetik duyarlılık kazanmış, bunları etkin bir şekilde kullanarak sağlıklı hayat yönelimli bireyler olmalarını sağlamak
3. Ortaokulu tamamlayan öğrencilerin ilkokulda kazandıkları yetkinlikleri geliştirmek suretiyle millî ve manevi değerleri benimsemiş, haklarını kullanan ve sorumluluklarını yerine getiren, Türkiye Yeterlilikler Çerçevesi'nde (TYÇ) ve ayrıca disiplinlere özgü alanlarda ifadesini bulan temel düzeydeki beceri ve yetkinlikleri kazanmış bireyler olmalarını sağlamak
4. Liseyi tamamlayan öğrencilerin ilkokulda ve ortaokulda kazandıkları yetkinlikleri geliştirmek suretiyle millî ve manevi değerleri benimseyip hayat tarzına dönüştürmüş, üretken ve aktif vatandaşlar olarak yurdumuzun iktisadi, sosyal ve kültürel kalkınmasına katkıda bulunan, TYÇ'de ve ayrıca disiplinlere özgü alanlarda ifadesini bulan temel düzeydeki beceri ve yetkinlikleri kazanmış, ilgi ve yetenekleri doğrultusunda yükseköğretime, bir mesleğe ve hayata hazır bireyler olmalarını sağlamak

1.2. ÖĞRETİM PROGRAMLARININ PERSPEKTİFİ

Eğitim sistemimizin temel amacı değerlerimiz ve yetkinliklerle bütünlüştürmüş bilgi, beceri ve davranışlara sahip bireyler yetiştirmektir. Bilgi, beceri ve davranışlar, öğretim programlarıyla kazandırılmaya çalışılırken değerlerimiz ve yetkinlikler bu bilgi, beceri ve davranışlar arasındaki bütünlüğü sağlamaktadır. Değerlerimiz, toplumumuzun millî ve manevi kaynaklarından damıtılarak dünden bugüne ulaşmış ve yarınlara aktarılabilecek öz mirasımızdır.

Yetkinlikler ise bu mirasın hayata ve insanlık ailesine katılmasını ve katkıda bulunmasını sağlayan eyleme dayalı becerilerimizdir. Bu yönüyle değerlerimiz ve yetkinlikler birbirinden ayrılmaz bir şekilde teori ve pratik bütünlüğünü sağlayan asli parçamızı oluşturmaktadır. Güncellik içinde öğrenme öğretme süreçleriyle kazandırmaya çalıştığımız bilgi, beceri ve davranışlar ise bizi biz yapan değerlerimizin ve yetkinliklerin günün şartları içinde görünürlük kazanma araç ve platformlarıdır; günün şartları içinde değişiklik gösterebilir yapısıyla arızidir ve bu sebeple sürekli gözden geçirmelerle güncellenerek yenilenmektedir.

1.2.1. Değerlerimiz

Değerlerimiz öğretim programlarının perspektifini oluşturan ilkeler toplamıdır. Kökleri geleneklerimiz ve dünümüz içinde bulunmakta, gövdesi ve dalları bu köklerden beslenerek bugünüme ve yarınlarımıza uzanmaktadır. Temel insani özelliklerimizi oluşturan değerlerimiz, hayatın rutin akışında karşılaştığımız sorunlarla başa çıkmada eyleme geçmemizi sağlayan gücün kaynağıdır.

Bir toplumun geleceği, değerlerini benimseyen ve bu değerleri sahip olduğu yetkinliklerle ete kemiğe büründüren insanlara bağlıdır. Bundan dolayı eğitim sistemimiz, her bir üyesine uygun ahlaki kararlar alma ve bunları davranışlarında sergileme yeterliliğini kazandırmayı amaçlamaktadır. Eğitim sistemi sadece akademik açıdan başarıya odaklanan, belirlenmiş bazı bilgi, beceri ve davranışları kazandıran bir yapı değildir. Asli görevi temel değerleri benimsemiş bireyler yetiştirmektir; yeni neslin değerlerini, alışkanlıklarını ve davranışlarını etkileyebilmelidir. Eğitim sistemi, değerleri kazandırma işlevini eğitim programlarını da kapsayan eğitim ortamıyla yerine getirir. Eğitim programı; öğretim programları, öğrenme öğretme ortamları, eğitim araç gereçleri, ders dışı etkinlikler, mevzuat gibi eğitim sisteminin tüm unsurları göz önünde bulundurularak oluşturulur. Bu anlayışla değerlerimiz öğretim programlarında ayrı bir program veya öğrenme alanı, ünite, konu vb. olarak görülmemiştir. Tam aksine bütün eğitim sürecinin nihai gayesi ve ruhu olan değerlerimiz, öğretim programlarının her birinde ve her bir biriminde yer almıştır.

Öğretim programlarında yer alan kök değerler; adalet, dostluk, dürüstlük, öz denetim, sabır, saygı, sevgi, sorumluluk, vatanseverlik ve yardımseverliktir. Bu değerler, öğrenme öğretme sürecinde hem kendi başlarına hem ilişkili olduğu alt değerlerle hem de öteki kök değerlerle birlikte ele alınarak hayat bulacaktır.

1.2.2. Yetkinlikler

Eğitim sistemimiz yetkinliklerde bütünleşmiş bilgi, beceri ve davranışlara sahip karakterde bireyler yetiştirmeyi amaçlar. Öğrencilerin hem ulusal hem de uluslararası düzeyde kişisel, sosyal, akademik ve iş hayatlarında ihtiyaç duyacakları beceri yelpazeleri olan yetkinlikler TYÇ'de belirlenmiştir. TYÇ, sekiz anahtar yetkinlik belirlemekte ve bunları aşağıdaki gibi tanımlamaktadır:

1. Ana dilde iletişim: Kavram, düşünce, görüş, duygu ve olguları hem sözlü hem de yazılı olarak ifade etme, yorumlama (dinleme, konuşma, okuma, yazma); eğitim ve öğretim, iş yeri, ev, eğlence gibi her türlü sosyal ve kültürel bağlamda uygun ve yaratıcı bir şekilde dilsel etkileşimde bulunmadır.

2. Yabancı dillerde iletişim: Çoğunlukla ana dilde iletişimin temel beceri boyutlarını paylaşmakta olup duygu, düşünce, kavram, olgu ve görüşleri hem sözlü hem yazılı olarak kişinin istek ve ihtiyaçlarına göre eğitim öğretim, iş yeri, ev, eğlence gibi uygun bir dizi sosyal ve kültürel bağlamda anlama, ifade etme ve yorumlama becerisine dayalıdır. Yabancı dillerde iletişim, aracılık etme ve kültürler arası anlayış becerilerini de gerektirmektedir. Dinleme, konuşma, okuma ve yazma boyutları bireyin yeterlilik seviyesi, sosyal ve kültürel geçmişi, çevresi, ihtiyaçları ve ilgilerine bağlı olarak farklı diller arasında değişiklik gösterecektir.

3. Matematiksel yetkinlik ve bilim/teknolojide temel yetkinlikler: Günlük hayatta karşılaşılan bir dizi problemi çözmek için matematiksel düşünme tarzını geliştirme ve uygulamadır. Sağlam bir aritmetik becerisi üzerine inşa edilen süreç, faaliyet ve bilgiye vurgu yapmaktadır. Matematiksel yetkinlik, düşünme (mantıksal ve uzamsal düşünme) ve sunmanın (formüller, modeller, kurgular, grafikler ve tablolar) matematiksel modlarını farklı derecelerde kullanma beceri ve isteğini içermektedir.

Bilimde yetkinlik, soruları tanımlamak ve kanıta dayalı sonuçlar üretmek amacıyla doğal dünyanın açıklanmasına

yönelik bilgi varlığına ve metodolojiden yararlanma beceri ve arzusuna atıfta bulunmaktadır. Teknolojide yetkinlik, algılanan insan istek ve ihtiyaçlarını karşılama bağlamında bilgi ve metodolojinin uygulanması olarak görülmektedir. Bilim ve teknolojide yetkinlik, insan etkinliklerinden kaynaklanan değişimleri ve her bireyin vatandaş olarak sorumluluklarını kavrama gücünü kapsamaktadır.

4. Dijital yetkinlik: İş, günlük hayat ve iletişim için bilgi iletişim teknolojilerinin güvenli ve eleştirel şekilde kullanılmasını kapsamaktadır. Söz konusu yetkinlik; bilgiye erişim ve bilginin değerlendirilmesi, saklanması, üretimi, sunulması ve alışverişi için bilgisayarların kullanılması ayrıca internet aracılığıyla ortak ağlara katılım sağlanması ve iletişim kurulması gibi temel beceriler yoluyla desteklenmektedir.

5. Öğrenmeyi öğrenme: Bireyin kendi öğrenme eylemini etkili zaman ve bilgi yönetimini de kapsayacak şekilde bireysel olarak veya grup hâlinde düzenleyebilmesi için öğrenmenin peşine düşme ve bu konuda ısrarcı olma yetkinliğidir. Bu yetkinlik, bireyin var olan imkânları tanıyarak öğrenme ihtiyaç ve süreçlerinin farkında olmasını ve başarılı bir öğrenme eylemi için zorluklarla başa çıkma yeteneğini kapsamaktadır. Yeni bilgi ve beceriler kazanmak, işlemek ve kendine uyarlamak kadar rehberlik desteği aramak ve bundan yararlanmak anlamına da gelir. Öğrenmeyi öğrenme; bilgi ve becerilerin ev, iş yeri, eğitim öğretim ortamı gibi çeşitli bağlamlarda kullanılması ve uygulanması için önceki öğrenme ve hayat tecrübelerine dayanılması yönünde öğrenenleri harekete geçirir.

6. Sosyal ve vatandaşlıkla ilgili yetkinlikler: Kişisel, kişiler arası ve kültürler arası yetkinlikleri içermektedir. Bireylerin farklılaşan toplum ve çalışma hayatına etkili ve yapıcı biçimde katılmalarına imkân sağlayacak, gerektiğinde çatışmaları çözecek özelliklerle donatılmasını sağlayan tüm davranış biçimlerini kapsar. Vatandaşlıkla ilgili yetkinlik ise bireyleri toplumsal ve siyasal kavram ve yapılarla ilişkin bilgiyle, demokratik ve aktif katılım kararlılığıyla medeni hayata tam olarak katılmaları için donatmaktadır.

7. İnisiyatif alma ve girişimcilik: Bireyin düşüncelerini eyleme dönüştürme becerisini ifade etmektedir. Yaratıcılık, yenilik ve risk almanın yanında hedeflere ulaşmak için planlama yapma ve proje yönetme yeteneğini de içerir. Bu yetkinlik, herkesi sadece evde ve toplumda değil, işlerine ait bağlam ve şartların farkında olabilmeleri ve iş fırsatlarını yakalayabilmeleri için aynı zamanda iş hayatında da desteklemekte; toplumsal ve ticari etkinliklere girişen veya katkıda bulunan kişilerin ihtiyaç duydukları daha özgün bilgi ve beceriler için de bir temel teşkil etmektedir. Etik değerlerin farkında olmayı ve iyi yönetişimi desteklemeyi de kapsar.

8. Kültürel farkındalık ve ifade: Müzik, sahne sanatları, edebiyat ve görsel sanatlar dâhil olmak üzere çeşitli kitle iletişim araçları kullanılarak görüş, deneyim ve duyguların yaratıcı bir şekilde ifade edilmesinin öneminin takdiridir.

1.3. ÖĞRETİM PROGRAMLARINDA ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YAKLAŞIMI

Her birey birbirinden farklı kişisel özelliklere sahiptir. Bu sebeple öğretim programlarının ve buna bağlı olarak ölçme ve değerlendirme sürecinin “herkese uygun”, “herkes için geçerli ve standart” olması insan doğasına terstir. Dolayısıyla ölçme ve değerlendirme sürecinde azami çeşitlilik ve esneklik anlayışıyla hareket edilmesi şarttır. Öğretim programları bu açıdan bir yol göstericidir. Öğretim programlarından ölçme ve değerlendirmeye ait bütün unsurları içermesini beklemek gerçekçi bir yaklaşım değildir. Eğitimde çeşitlilik; birey, eğitim düzeyi, ders içeriği, sosyal ortam, okul imkânları vb. iç ve dış dinamiklerden ciddi şekilde etkilendiği için ölçme ve değerlendirme uygulamalarının etkililiğini sağlamada öncelik öğretim programlarında değil, eğitim uygulayıcılarında ve öğretmenlerdedir. Bu noktada özgünlük ve yaratıcılık öğretmenlerden temel beklentidir.

Bu bakış açısından hareketle öğretim programlarında ölçme ve değerlendirme uygulamalarına yön veren ilkeleri aşağıdaki gibi özetlemek mümkündür:

1. Ölçme ve değerlendirme çalışmaları öğretim programının tüm bileşenleri ile azami uyum sağlamalı, bu çalışmalarda kazanım ve açıklamaların sınırları esas alınmalıdır.
2. Öğretim programı, ölçme sürecinde kullanılabilecek ölçme araç ve yöntemleri açısından uygulayıcılara kesin sınırlar çizmez, sadece yol gösterir. Ancak tercih edilen ölçme ve değerlendirme araç ve yönteminde gereken teknik ve akademik standartlara uyulmalıdır.

3. Ölçme ve değerlendirme uygulamaları eğitimin ayrılmaz bir parçasıdır ve eğitim süreci boyunca yapılır. Ölçme sonuçları tek başına değil, izlenen süreçlerle birlikte bütünlük içinde ele alınır.
4. Bireysel farklılıklardan dolayı bütün öğrencileri kapsayan, bütün öğrenciler için genelgeçer, tek tip bir ölçme ve değerlendirme yönteminden söz etmek uygun değildir. Öğrencilerin akademik gelişimi tek bir yöntem veya teknikle ölçülüp değerlendirilmez.
5. Eğitim sadece “bilme (düşünce)” için değil, “hissetme (duygu)” ve “yapma (eylem)” için de verilir; dolayısıyla eğitimde sadece bilişsel ölçümler yeterli kabul edilemez.
6. Çok odaklı ölçme ve değerlendirme esastır. Ölçme ve değerlendirme uygulamaları öğretmen ve öğrencilerin aktif katılımıyla gerçekleştirilir.
7. Bireylerin ölçme ve değerlendirmeye konu olan ilgi, tutum, değer ve başarı gibi özellikleri zamanla değişebilir. Bu sebeple söz konusu özellikleri tek bir zamanda ölçmek yerine süreç içindeki değişimleri dikkate alan ölçümler kullanmak esastır.

1.4. BİREYSEL GELİŞİM VE ÖĞRETİM PROGRAMLARI

Öğretim programları geliştirilirken insanın çok yönlü gelişim özelliklerine dair bilimsel bilgi ve birikim dikkate alınarak bütün bileşenler arasında ahengi gözetilen bir yaklaşım benimsenmiştir. Bu bağlamda bazı temel gelişim ilkelerine değinmek yerinde olacaktır.

Öğretim programları, insanın gelişiminin belirli bir dönemde sonlanmadığı ve hayat boyu sürdüğü ilkesi ile hazırlanmıştır. Bu sebeple öğretim programlarında bireylerin yaş dönemlerine dair gelişim özellikleri gözetilerek destekleyici önlemler alınması önerilmektedir.

Gelişim, hayat boyu sürer fakat tek ve bir örnek yapıda değildir. Evreler hâlinde ilerler ve her evrede bireylerin gelişim özellikleri farklıdır. Evrelerin başlangıç ve bitişleri de homojen değildir. Programlar bunu olabildiğince göz önünde bulunduran bir hassasiyetle yapılandırılmıştır. Programların amaç ve kazanımlarını gerçekleştirme sürecinde gerekli uyarlamaların öğretmen tarafından yapılması beklenir.

Gelişim dönemleri ardışık ve değişmeyen bir sıra izler. Her evrede olup bitenler takip eden evreleri etkiler. Öte yandan bu ardışıklık basitten karmaşığa, genelden özele ve somuttan soyuta doğru gelişim gibi belirli yönelimlerle karakterize edilir. Program geliştirme sürecinde söz konusu yönelimler hem bir alandaki yeterliliği oluşturan kazanım ve becerilerin ön şart ve ardılığı noktasında dikkate alınmış hem de derslerin sınıf düzeyinde dağılımı ve birbirleriyle ilişkilerinde göz önünde bulundurulmuştur.

Öğretim programlarında insan gelişiminin bir bütün olduğu ilkesi ile hareket edilmiştir. İnsanın farklı gelişim alanlarındaki özellikleri birbirleri ile etkileşim hâlinindedir. Söz gelimi dil gelişimi düşünce gelişimini etkiler ve düşünce gelişiminden etkilenir. Bu sebeple öğretmenlerden öğrencinin edindiği bir kazanımın, onun gelişiminde başka bir alanı da etkileyeceğini dikkate almaları beklenir.

Öğretim programları bireysel farklılıklara ilişkin hassasiyetler göz önünde bulundurularak yapılandırılmıştır. Kalıtsal, çevresel ve kültürel faktörlerden kaynaklanan bireysel farklılıklar ilgi, ihtiyaç ve yönelme açısından da kendini belli eder. Bireyler hem başkalarından farklılık gösterir hem de kendi içinde farklı özelliklere sahiptir.

Gelişim hayat boyu sürmekle birlikte bu gelişimin hızı evrelere göre değişkendir. Hızın yüksek olduğu evreler gelişim açısından riskli ve kritiktir. Söz gelimi ergenlik dönemi kimlik edinimi için kritik dönemdir ve eğitim bu dönemde kimlik edinimini destekleyici sosyal etkileşimleri artırır ve yönetir. Bu sebeple öğretmenlerin gelişim hızının yüksek olduğu zamanlarda öğrencilerin durumuna daha duyarlı davranması beklenir.

2. ÇALGI EĞİTİMİ KONTRBAS DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI

Kontrbas Dersi Öğretim Programı, kontrbas çalgısını ilk kez çalmaya başlayacak öğrenciye yönelik olarak düzenlenmiştir. Konular; öğrencinin çalgıyı tanıması, onun müzik dünyasındaki yerini kavraması, çalgıyı çalmak için gerekli temel davranışları doğru bir şekilde uygulayabilmesi ve kendisini müzikal olarak bu çalgıyla ifade edebilmesi için detaylı bir eğitim ve öğretim metoduyla ilerlemektedir.

9. Sınıfta öğrencilerin çalgıyı doğru şekilde tutması, sağ elinde yayı ve sol elini tuş üzerinde doğru teknikle kullanabilmesi amaçlanmıştır. Bu düzeyde gam, etüt ve piyano eşlikli küçük ezgilerle çalışmalara yer verilmiştir. Sağ ve sol ellerdeki temel davranışların yerleşmesinden sonra, 10. sınıfta daha ayrıntılı sol el ve yay çalışmaları yapılmakta, bunların yanı sıra yine piyano eşlikli küçük parçalarla müzikal bilincin oluşması hedeflenmektedir. 11. ve 12. sınıflarda öğrencinin çalgıyı çalarken teknik detayları doğru yansıttırmasının yanı sıra eser yorumlaması, müzikal ifade becerisini geliştirmesi amaçlanmıştır.

Kontrbas çalgısı da diğer tüm çalgılar gibi kişinin müzikal olarak kendisini ifade edebilmesinde bir araç ve yoldur. Uzun bir zamana yayılan eğitim ve öğretim sürecinin ilk dört yılını ele alan bu programla kontrbas çalgısını kullanabilmenin temelleri atılmakta, öğrencilerde müzisyenlik bilincinin gelişmesine katkıda bulunmaktadır.

2.1. ÇALGI EĞİTİMİ KONTRBAS DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖZEL AMAÇLARI

Bu programla öğrencilerin aşağıda belirtilen amaçlara ulaşmaları beklenmektedir:

- Kontrbasın tarihsel süreçteki değişim ve gelişimini açıklamaları
- Kontrbas edebiyatı ve dönemleri hakkında bilgi sahibi olmaları
- Kontrbasın yapısal özelliklerini tanımaları
- Kontrbas çalmada temel davranış ve becerileri kavrama ve uygulamaları
- Bireysel sahne performansında kaygı düzeylerini asgariye indirmeleri
- Bireysel çalışmalarda ve grup çalışmalarında sorumluluk bilincini geliştirmeleri
- Çalışmalarda zamanı verimli kullanma alışkanlığı kazanmaları
- Müzik yoluyla anlama, anlatma, dinleme ve yaratıcılık gücünü geliştirmeleri
- Kontrbas ile ilgili Türk ve dünya müziği eserlerinden bir dağarcık oluşturmaları
- Yetenek ve becerilerini konser, dinleti, vb. etkinliklerde sergilemeleri
- Müziğin bütün dünyada ortak bir dil olduğu bilincini kazanmaları
- Ülkemizi ulusal ve uluslararası müzik etkinliklerinde temsil etmeleri
- Müzik eğitimi yoluyla Türk toplumunun sosyokültürel gelişimine katkıda bulunmaları
- Müzik yoluyla millî birlik ve beraberlik bilinci geliştirmeleri
- Atatürk'ün çağdaş Türk müziğine ilişkin görüş ve düşüncelerini yorumlamaları
- Atatürk'ün çağdaş Türk müziğine ilişkin görüş ve düşüncelerini yorumlamaları
- Geleneklerini bilerek geleceğe bakmaları, geleneğe ilişkin yüksek bir farkındalıkla teknolojinin imkânlarını kullanarak müzik kültürüne hizmet etmeleri

2.2. ÇALGI EĞİTİMİ KONTRBAS DERSİNE ÖZGÜ BECERİLER

Çalgı Eğitimi Kontrbas Dersi Öğretim Programı ile ulaşılması beklenen alana özgü beceriler şunlardır:

- Nitelikli ses üretme
- Farklı yay tekniklerini uygulama
- Farklı sol el pozisyonlarını kullanma
- Deşifre yapma
- İcra (yorumlama)
- Çok seslilik uygulamaları yapma
- Sahne ve performans

2.3. ÇALGI EĞİTİMİ KONTRBAS DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN UYGULANMASINDA DİKKAT EDİLECEK HUSUSLAR

- Öğretmen; öğrencileri millî, ahlaki, insani, manevi ve kültürel değerler bakımından besleyici; öğrencilerin demokratik, laik ve sosyal bir hukuk devleti olan Türkiye Cumhuriyeti'ne karşı görev ve sorumluluklarını yerine getirmelerinde yol gösterici olmalıdır.
- Kontrbas Dersi Öğretim Programı'nın hazırlanması sırasında, öğrencinin etkin şekilde katkıda bulunduğu, öğrenci odaklı bir süreç hedeflenmiştir. Kazanımlar gerçekleştirilirken öğrencilerin ilgi, ihtiyaç ve beklentileriyle birlikte içinde bulundukları fiziksel koşullar ve hazır bulunuşluk düzeyleri de gözetilmelidir.
- Kontrbas Dersi Öğretim Programı, öğrencinin enstrümanı sevip benimsemesini ve onunla duygusal bir bağ kurmasını hedeflemektedir.
- Kontrbas çalma becerilerini kazanma sürecinde, öncelikle temel müzik becerilerinin özümsemesi sağlanmalı, doğru ve sağlam bir teknikle eğitime başlanmalıdır. Bu süreçte dizi ve etütlere önem verilmeli, bir beceri pekiştirilmeden diğerine geçilmemelidir.
- Öğretim programında yer alan kazanımlar ve içerik çerçevesinde öğrencilere farklı etüt, eser ve ödevler verilebilir. Bunun için öğretmenin, geniş bir repertuvara (dağarcık) sahip olması ve elindeki repertuvarı sürekli güncellemesi gerekir. Böylece programda uygulanması tavsiye edilen repertuvara seviye olarak denk düşebilecek çeşitli etüt ve eserlere de yer verilebilir.
- Seçilen eser repertuvarı ve çalışılan etütlerin öğrencinin gelişimine ne kadar katkıda bulunduğu gözlenmeli, her bir çalışma öğrenciyi, sınırlarını zorlamaya teşvik etmelidir.
- Başarıyı sağlamak için bireysel farklılıklar gözetenilerek uygun çalışma zeminleri oluşturulmalıdır.
- Öğrenciye kendini geliştirebilme, bireysel hedefler edinebilme ve daha fazla bilgi edinerek eksikliklerini giderme bilinci ve motivasyonu kazandırılmalı, öğrencilerin daha önce öğrendikleri ile yeni öğrendikleri arasında bağlantı kurarak ilerlemeleri sağlanmalıdır.
- Yeni bakış açıları kazandırabilmek amacıyla derslerde kontrbas ile ilgili yazılmış tez, kitap, makale, görsel, işitsel ve basılı kaynaklardan faydalanılmalıdır. Etkinlikleri planlarken bir sonraki haftanın etkinlikleri dikkate alınarak planlama yapılması öğretmenin ve öğrencilerin hazırlığı açısından önemlidir.
- Ders saatleri içindeki zamanlama ne kadar iyi planlanırsa programın uygulanması da o kadar verimli hâle gelecektir. Ders saatlerinin iyi planlanması, öğrencinin kendi çalışma saatlerinde de sistemli olmasında yol gösterici olacaktır.
- Öğrenci grup çalışmaları, müzikal anlamda gelişime katkıda bulunmasının yanı sıra ortak bir çalışmada sorumluluk üstlenme, ortak çalışma kültürünü benimseme, yardımlaşma, fikir paylaşımı ve iletişim becerilerinin geliştirilmesi bakımından da önem taşıdığı için öğretmenlerce desteklenmelidir.
- Öğrencilerin icracı olarak yer aldığı konserler düzenlenerek onların sahne performansı ve becerilerinin gelişimine katkıda bulunulmalıdır.
- Kazanımlar çerçevesinde konser, sergi vb. sanatsal etkinlikler takip edilerek öğrenciler yönlendirilmeli, bu sayede öğrencilerin sanatsal birikimlerini ve estetik duygularını geliştirmeleri sağlanmalıdır.
- Programda eleştirel ve yaratıcı düşünme, sorgulama, problem çözme gibi becerilerin kazandırılmasının yanı sıra öğrencinin Türk ve dünya müziğini tanıyıp özellikleriyle ayırt ederek değerlendirmesi amaçlanmıştır.
- Programda yer alan değerlere etkinlik, okuma parçası, araştırma konusu olarak yer verilmelidir.

2.4. ÇALGI EĞİTİMİ KONTRBAS DERSİ KAZANIM SAYISI VE SÜRE TABLOSU

9. SINIF			
ÜNİTE	Kazanım Sayısı	Ders Saati	Oran %
KONTRBASI TANIYALIM	8	10	7
KONTRBAS ÇALMADA TEMEL DAVRANIŞLAR	17	32	22
I. POZİSYON 1. DERECEDE ÇALIŞMALAR	24	26	18
I. POZİSYON 2. DERECEDE ÇALIŞMALAR	20	26	18
1. VE 2. DERECELER ARASI GEÇİŞLİ ÇALIŞMALAR	20	26	18
II. POZİSYON 3. DERECEDE ÇALIŞMALAR	16	24	17
TOPLAM	105	144	100

10. SINIF			
ÜNİTE	Kazanım Sayısı	Ders Saati	Oran %
III. POZİSYON 4. DERECEDE ÇALIŞMALAR	14	18	25
III. POZİSYON 5. DERECEDE ÇALIŞMALAR	15	18	25
IV. POZİSYON 6. DERECEDE ÇALIŞMALAR	13	18	25
IV. POZİSYON 7. DERECEDE ÇALIŞMALAR	17	18	25
TOPLAM	59	72	100

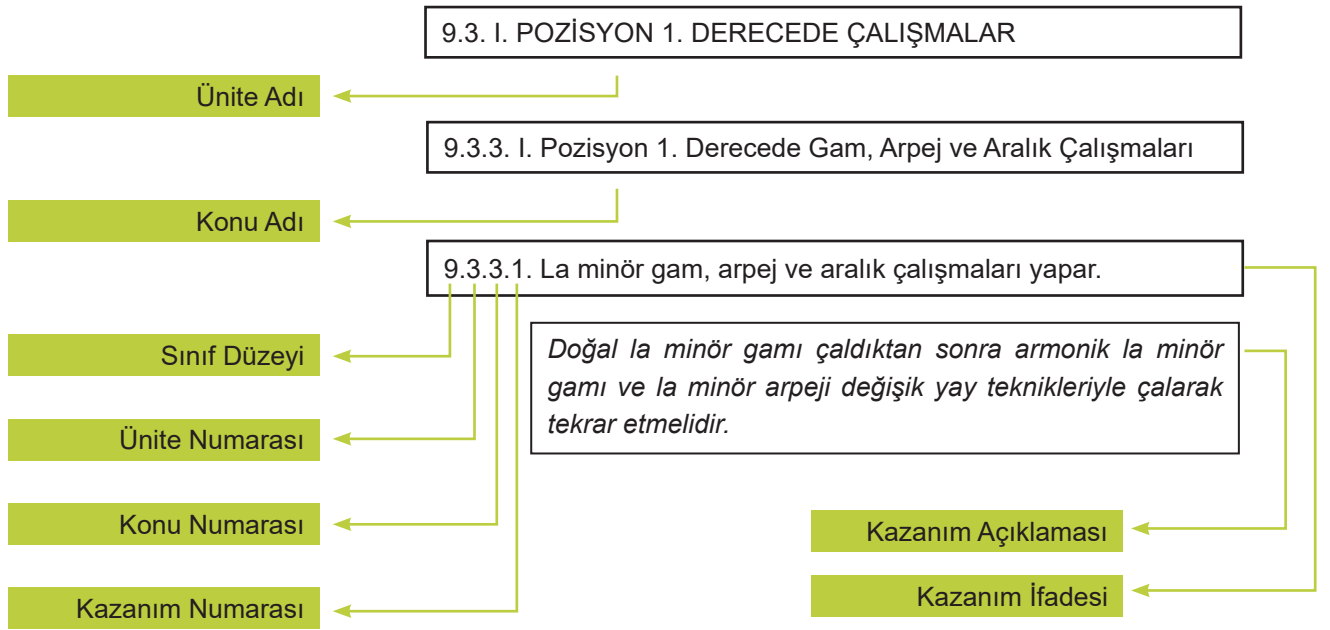
11. SINIF			
ÜNİTE	Kazanım Sayısı	Ders Saati	Oran %
V. POZİSYON 8. DERECEDE ÇALIŞMALAR	19	26	18
V. POZİSYON 9. DERECEDE ÇALIŞMALAR	18	26	18
VI. POZİSYON 10. DERECEDE ÇALIŞMALAR	16	34	24
VII. POZİSYON 11. DERECEDE ÇALIŞMALAR	8	22	15
VII. POZİSYON 12. DERECEDE ÇALIŞMALAR	15	36	25
TOPLAM	76	144	100

12. SINIF			
ÜNİTE	Kazanım Sayısı	Ders Saati	Oran %
VIII. POZİSYON 13. DERECEDE ÇALIŞMALAR	7	28	19
VIII. POZİSYON 14. DERECEDE ÇALIŞMALAR	19	40	28
PUS POZİSYONU	13	36	25
I. POZİSYON VE PUS POZİSYONU ARASINDA GEÇİŞLİ ÇALIŞMALAR	20	40	28
TOPLAM	59	144	100

3. ÇALGI EĞİTİMİ KONTRBAS DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN YAPISI

3.1. KAZANIMLARIN YAPISI

Programda ünite temelli yaklaşım esas alınmıştır. Programda 9. sınıf düzeyinde altı, 10. sınıf düzeyinde dört, 11. sınıf düzeyinde beş, 12. sınıf düzeyinde dört ünite bulunmaktadır. Kazanımlar; sınıf düzeyi, ünite numarası, konu numarası ve kazanım numarası esas alınarak numaralandırılmıştır. Kazanımlara ilişkin açıklamalar, sınırlamalar veya uyarılar kazanımı takip eden satırda italik yazı karakteriyle ifade edilmiştir. Kazanımların yapısı aşağıda şematik olarak gösterilmiştir



Şekil 1: Kazanımların Yapısı

3.2. SINIF DÜZEYLERİNE GÖRE ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI

9. SINIF ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI

9.1. KONTRBASİ TANIYALIM

9.1.1. Kontrbasın Tarihçesi, Teknik Yapısı ve Bakımı

- 9.1.1.1. Kontrbasın tarih içerisinde geçirdiği değişimi açıklar.
- 9.1.1.2. Kontrbas için beste yapmış bestecilerden örnek verir.
- 9.1.1.3. Yabancı ve Türk kontrbas sanatçılarından örnek verir.
- 9.1.1.4. Kontrbasın bölümlerini açıklar.
- 9.1.1.5. Kontrbasın teknik özelliklerini açıklar.
- 9.1.1.6. Kontrbas akort sistemini açıklar.
- 9.1.1.7. Kontrbasın bakım ve korunma şeklini açıklar.
- 9.1.1.8. Arşenin bakım ve korunma şeklini açıklar.

9.2. KONTRBAS ÇALMADA TEMEL DAVRANIŞLAR

9.2.1. Duruş ve Tutuş Şekli

- 9.2.1.1. Kontrbasın yüksekliğini kendi boyuna göre ayarlar.
- 9.2.1.2. Kontrbası çalmak için gerekli duruş pozisyonunu açıklar.
- 9.2.1.3. Kontrbası tutarken doğru vücut duruş şeklini uygular.
- 9.2.1.4. Kontrbası ayakta, doğru şekilde tutar.

9.2.2. Yay Tutuş ve Kullanma

- 9.2.2.1. Yay doğru şekilde tutar.
- 9.2.2.2. Yay tekniğine uygun tutarak boş telde çekme-itme uygulaması yapar.
- 9.2.2.3. Yay çekip iterken sağ kolunu ve sağ elini doğru şekilde kullanır.

9.2.3. Boş Telde Yay Çalışmaları

- 9.2.3.1. Boş tel notalarının fa anahtarında yazılışını gösterir.
- 9.2.3.2. Yay tekniğine uygun tutarak boş tellerde çekme ve itme uygulamaları yapar.
- 9.2.3.3. Yayın değişik bölünüm şekillerini (alt yarı, üst yarı) gösterir.
- 9.2.3.4. Yayın değişik kısımlarında yay çalışması yapar.
- 9.2.3.5. Boş tellerde bağlı yay çekme ve itme uygulamaları yapar.

9.2.4. Sol Elin Konumu

- 9.2.4.1. Sol kolunu ve sol elini doğru şekilde tutar.
- 9.2.4.2. Sol el parmaklarını tuşe üzerine doğru şekilde basar.
- 9.2.4.3. Sol elinin 1, 2 ve 4. parmaklarını notalarla ilişkilendirir.
- 9.2.4.4. Pizzicato (pitsikato) ve arco (arko) terimlerinin anlamlarını açıklar.
- 9.2.4.5. Kontrbasın I. pozisyon 1. derecesinde bastığı notaları açıklar.

9.3. I. POZİSYON 1. DERECEDE ÇALIŞMALAR

9.3.1. I. Pozisyon 1. Derecede Sol El Çalışmaları

- 9.3.1.1. I. pozisyon 1. derecede sol, re, la ve mi tellerinde çalınabilen tüm notaları gösterir.
- 9.3.1.2. I. pozisyon 1. derecedeki tüm notaları çalar.
- 9.3.1.3. Sol elini ve parmak kaslarını güçlendirme uygulamaları yapar.

9.3.2. I. Pozisyon 1. Derecede Sağ El Çalışmaları

- 9.3.2.1. Detache (detache) teriminin anlamını açıklar.
- 9.3.2.2. Yayıyla detache tekniğini uygular.
- 9.3.2.3. Legato (legato) teriminin anlamını açıklar.
- 9.3.2.4. Yayıyla legato tekniğini (2 bağlı) uygular.
- 9.3.2.5. Detache ve legato yay şekillerini birlikte uygular.

9.3.3. I. Pozisyon 1. Derecede Gam, Arpej ve Aralık Çalışmaları

- 9.3.3.1. La minör gam, arpej ve aralık çalışmaları yapar.
Doğal la minör gamı çaldıktan sonra armonik la minör gamı ve la minör arpeji değişik yay teknikleriyle çalarak tekrar etmelidir.
- 9.3.3.2. Si bemol majör gam, arpej ve aralık çalışmaları yapar.
Si bemol majör gamı ve arpeji değişik yay teknikleriyle çalarak tekrar etmelidir.
- 9.3.3.3. Fa majör gam, arpej ve aralık çalışmaları yapar.
Fa majör gamı ve arpeji değişik yay teknikleriyle çalarak tekrar etmelidir.
- 9.3.3.4. Mi minör gam, arpej ve aralık çalışmaları yapar.
Doğal mi minör gamı çaldıktan sonra armonik mi minör gamı ve mi minör arpeji değişik yay teknikleriyle çalarak tekrar etmelidir.

9.3.4. I. Pozisyon 1. Derecede Etütler

- 9.3.4.1. Etütleri çalarken parmak numaralarının önemini açıklar.
- 9.3.4.2. Etütlerde bulunan yay şekillerini uygular.
- 9.3.4.3. Değişik ritim kalıplarını açıklar.
- 9.3.4.4. Etütlerde istenen hızı uygular.
- 9.3.4.5. Yayıyla nüans elde eder.

9.3.5. I. Pozisyon 1. Derecede Serbest Parçalar

- 9.3.5.1. Eserin ritmik ve ezgisel deşifresini yapar.
- 9.3.5.2. Eserleri çalarken verilmiş olan parmak numaralarının önemini açıklar.
- 9.3.5.3. Eserleri çalarken gerekli parmak numaralarını belirler.
- 9.3.5.4. Eserlerde bulunan yay şekillerini uygular.
- 9.3.5.5. Eserlerde istenen hızı uygular.
- 9.3.5.6. Eserlerde belirtilen nüansları uygular.
- 9.3.5.7. Piyano eşlikli çalışmalarla müzikal uyumun önemini açıklar.

9.4. I. POZİSYON 2. DERECEDE ÇALIŞMALAR**9.4.1. I. Pozisyon 2. Derecede Sol El Çalışmaları**

- 9.4.1.1. I. pozisyon 2. derecede sol, re, la ve mi tellerinde çalınabilen tüm notaları gösterir.
- 9.4.1.2. I. pozisyon 2. derecedeki tüm notaları çalar.
- 9.4.1.3. Sol elini ve parmak kaslarını güçlendirme uygulamaları yapar.

9.4.2. I. Pozisyon 2. Derecede Sağ El Çalışmaları

- 9.4.2.1. Yayın değişik bölünüm şekillerini (topuk, orta, uç) açıklar.
- 9.4.2.2. Yayın değişik kısımlarında yay çalışması yapar.
- 9.4.2.3. Yayın değişik kısımlarında oluşan ton farkını ayırt eder.
- 9.4.2.4. Yayıyla legato tekniğini (iki ve üç bağlı) uygular.
- 9.4.2.5. Detache ve legato yay şekillerini birlikte uygular.

9.4.3. I. Pozisyon 2. Derecede Gam, Arpej ve Aralık Çalışmaları

- 9.4.3.1. Sol majör gam, arpej ve aralık çalışmaları yapar.

Sol majör gamı ve arpeji değişik yay teknikleriyle çalarak tekrar etmesi sağlanır.

- 9.4.3.2. Si minör gam, arpej ve aralık çalışmaları yapar.

Doğal si minör gamı çaldıktan sonra armonik si minör gamı ve si minör arpeji değişik yay teknikleriyle çalarak tekrar etmesi sağlanır.

- 9.4.3.3. Fa diyez minör gam, arpej ve aralık çalışmaları yapar.

Doğal fa diyez minör gamı çaldıktan sonra armonik fa diyez minör gamı ve fa diyez minör arpeji değişik yay teknikleriyle çalarak tekrar etmesi sağlanır.

9.4.4. I. Pozisyon 2. Derecede Etütler

- 9.4.4.1. I. pozisyon 2. derecede etütleri çalarken parmak numaralarının önemini açıklar.
- 9.4.4.2. Etütlerde bulunan yay şekillerini uygular.
- 9.4.4.3. Etütlerde istenen hızı uygular.

9.4.5. I. Pozisyon 2. Derecede Serbest Parçalar

- 9.4.5.1. Eserleri çalarken verilmiş olan parmak numaralarının önemini açıklar.
- 9.4.5.2. Eserleri çalarken gerekli parmak numaralarını belirler.
- 9.4.5.3. Eserlerde bulunan yay şekillerini uygular.
- 9.4.5.4. Eserlerde istenen hızı uygular.
- 9.4.5.5. Eserlerde belirtilen nüansları uygular.
- 9.4.5.6. Piyano eşlikli çalışmalarla müzikal uyumun önemini açıklar.

9.5. 1. VE 2. DERECELER ARASI GEÇİŞLİ ÇALIŞMALAR

9.5.1. 1. ve 2. Dereceler Arası Geçişli Sol El Çalışmaları

- 9.5.1.1. 1. ve 2. dereceler arası geçişli çalışmalarda sol el parmaklarını doğru kullanır.
- 9.5.1.2. 1. ve 2. dereceler arası geçişlerde parmak numaralarının önemini açıklar.
- 9.5.1.3. Sol elini ve parmak kaslarını güçlendirme uygulamaları yapar.

9.5.2. 1. ve 2. Dereceler Arası Geçişli Gam, Arpej ve Aralık Çalışmaları

- 9.5.2.1. Sol minör gam, arpej ve aralık çalışmaları yapar.

Doğal ve melodik sol minör gamları çaldıktan sonra armonik sol minör gamı ve sol minör arpeji değişik yay teknikleriyle çalarak tekrar etmesi sağlanır.

- 9.5.2.2. La majör gam, arpej ve aralık çalışmaları yapar.

La majör gamı ve arpeji değişik yay teknikleriyle çalarak tekrar etmesi sağlanır.

9.5.2.3. Melodik si minör gam çalışması yapar.

Melodik si minör gamı değişik yay teknikleriyle çalarak tekrar etmesi sağlanır.

9.5.2.4. Mi majör gam, arpej ve aralık çalışmaları yapar.

Mi majör gamı ve arpeji değişik yay teknikleriyle çalarak tekrar etmesi sağlanır.

9.5.2.5. Melodik fa diyez minör gam çalışması yapar.

Melodik fa diyez minör gamı değişik yay teknikleriyle çalarak tekrar etmesi sağlanır.

9.5.2.6. Si majör gam, arpej ve aralık çalışmaları yapar.

Si majör gamı ve arpeji değişik yay teknikleriyle çalarak tekrar etmesi sağlanır.

9.5.2.7. Si bemol minör gam, arpej ve aralık çalışmaları yapar.

Doğal ve melodik si bemol minör gamları çaldıktan sonra armonik si bemol minör gamı ve si bemol minör arpeji değişik yay teknikleriyle çalarak tekrar etmesi sağlanır.

9.5.2.8. La bemol majör gam, arpej ve aralık çalışmaları yapar.

La bemol majör gamı ve arpeji değişik yay teknikleriyle çalarak tekrar etmesi sağlanır.

9.5.3. 1. ve 2. Dereceler Arası Geçişli Etütler

9.5.3.1. 1. ve 2. dereceler arası geçişli etütleri çalarken parmak numaralarının önemini açıklar.

9.5.3.2. Etütlerde bulunan yay şekillerini uygular.

9.5.3.3. Etütlerde istenen hızı uygular.

9.5.4. 1. ve 2. Dereceler Arası Geçişli Serbest Parçalar

9.5.4.1. Eserleri çalarken verilmiş olan parmak numaralarının önemini açıklar.

9.5.4.2. Eserleri çalarken gerekli parmak numaralarını belirler.

9.5.4.3. Eserlerde bulunan yay şekillerini uygular.

9.5.4.4. Eserlerde istenen hızı uygular.

9.5.4.5. Eserlerde belirtilen nüansları uygular.

9.5.4.6. Piyano eşlikli çalışmalarla müzikal uyumun önemini açıklar.

9.6. II. POZİSYON 3. DERECEDE ÇALIŞMALAR

9.6.1. II. Pozisyon 3. Derecede Sol El Çalışmaları

9.6.1.1. II. pozisyon 3. derecede çalınabilen tüm notaları gösterir.

9.6.1.2. II. pozisyon 3. derecedeki tüm notaları çalar.

9.6.1.3. 1. ve 3. dereceler arasında geçiş çalışmaları yapar.

9.6.1.4. Pozisyon değiştirirken sol elini ve parmaklarını doğru kullanır.

9.6.1.5. Sol elini ve parmak kaslarını güçlendirme uygulamaları yapar.

9.6.2. II. Pozisyon 3. Derecede Gam, Arpej ve Aralık Çalışmaları

9.6.2.1. Do majör gam, arpej ve aralık çalışmaları yapar.

Do majör gamı ve arpeji değişik yay teknikleriyle çalarak tekrar etmesi sağlanır.

9.6.2.2. Do minör gam, arpej ve aralık çalışmaları yapar.

Doğal ve melodik do minör gamları çaldıktan sonra armonik do minör gamı ve do minör arpeji değişik yay teknikleriyle çalarak tekrar etmesi sağlanır.

9.6.3. 1. ve 3. Dereceler Arası Geçişli Etütler

9.6.3.1. 1. ve 3. dereceler arası geçişli etütleri çalarken parmak numaralarının önemini açıklar.

9.6.3.2. Etütlerde bulunan yay şekillerini uygular.

9.6.3.3. Etütlerde istenen hızı uygular.

9.6.4. 1. ve 3. Dereceler Arası Geçişli Serbest Parçalar

9.6.4.1. Eserleri çalarken verilmiş olan parmak numaralarının önemini açıklar.

9.6.4.2. Eserleri çalarken gerekli parmak numaralarını belirler.

9.6.4.3. Eserlerde bulunan yay şekillerini uygular.

9.6.4.4. Eserlerde istenen hızı uygular.

9.6.4.5. Eserlerde belirtilen nüansları uygular.

9.6.4.6. Piyano eşlikli çalışmalarla müzikal uyumun önemini açıklar.

10. SINIF ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI

10.1. III. POZİSYON 4. DERECEDE ÇALIŞMALAR

10.1.1. III. Pozisyon 4. Deracede Sol El Çalışmaları

10.1.1.1. III. pozisyon 4. deracede çalınabilen tüm notaları gösterir.

10.1.1.2. III. pozisyon 4. deracedeki tüm notaları çalar.

10.1.1.3. 1. ve 4. dereceler arasında geçiş çalışmaları yapar.

10.1.2. Sağ El Çalışmaları

10.1.2.1. Staccato (sıtakato) terimini açıklar.

10.1.2.2. Yayıyla staccato tekniğini uygular.

10.1.2.3. Aksan terimini açıklar.

10.1.2.4. Yayıyla aksan tekniğini uygular.

10.1.2.5. Değişik yay şekillerini birlikte uygular.

10.1.3. III. Pozisyon 4. Deracede Gam, Arpej ve Aralık Çalışmaları

10.1.3.1. Re bemol majör gam, arpej ve aralık çalışmaları yapar.

Re bemol majör gamı ve arpeji değişik yay teknikleriyle çalarak tekrar etmesi uygun olacaktır.

10.1.3.2. La bemol majör gam, arpej ve aralık çalışmaları yapar.

La bemol majör gamı ve arpeji değişik parmak numaraları ve yay teknikleriyle çalarak tekrar etmesi uygun olacaktır.

10.1.3.3. Do diyez minör gam, arpej ve aralık çalışmaları yapar.

Doğal ve melodik do diyez minör gamları çaldıktan sonra armonik do diyez minör gamı ve do diyez minör arpeji değişik yay teknikleriyle çalarak tekrar etmesi uygun olacaktır.

10.1.4. 1. ve 4. Dereceler Arası Geçişli Etütler

10.1.4.1. 1. ve 4. dereceler arası geçişli etütleri çalarken parmak numaralarının önemini açıklar.

10.1.4.2. Etütlerde bulunan yay şekillerini uygular.

10.1.4.3. Değişik hız ve gürlük terimlerini kullanır.

10.2. III. POZİSYON 5. DERECEDE ÇALIŞMALAR

10.2.1. III. Pozisyon 5. Deracede Sol El Çalışmaları

10.2.1.1. III. pozisyon 5. deracede çalınabilen tüm notaları gösterir.

10.2.1.2. III. pozisyon 5. deracedeki tüm notaları çalar.

10.2.1.3. 1. ve 5. dereceler arasında geçiş çalışmaları yapar.

10.2.1.4. Sol elini ve parmak kaslarını güçlendirme uygulamaları yapar.

10.2.2. III. Pozisyon 5. Deracede Gam, Arpej ve Aralık Çalışmaları

10.2.2.1. Re majör gam, arpej ve aralık çalışmaları yapar.

Re majör gamı ve arpeji değişik yay teknikleriyle çalarak tekrar etmesi uygun olacaktır.

10.2.2.2. Re minör gam, arpej ve aralık çalışmaları yapar.

Doğal ve melodik re minör gamları çaldıktan sonra armonik re minör gamı ve re minör arpeji değişik yay teknikleriyle çalarak tekrar etmesi uygun olacaktır.

10.2.3. 1. ve 5. Dereceler Arası Geçişli Etütler

10.2.3.1. 1. ve 5. dereceler arası geçişli etütleri çalarken parmak numaralarının önemini açıklar.

10.2.3.2. Etütlerde bulunan yay şekillerini uygular.

10.2.3.3. Değişik hız ve gürlük terimlerini uygular.

10.2.4. 1. ve 5. Dereceler Arası Geçişli Eserler

10.2.4.1. Eserleri çalarken verilmiş olan parmak numaralarının önemini açıklar.

10.2.4.2. Eserleri çalarken gerekli parmak numaralarını belirler.

10.2.4.3. Eserlerde bulunan yay şekillerini uygular.

10.2.4.4. Eserlerde istenen hızı uygular.

10.2.4.5. Eserlerde belirtilen nüansları uygular.

10.2.4.6. Piyano eşlikli çalışmalarla müzikal uyumun önemini açıklar.

10.3. IV. POZİSYON 6. DERECEDE ÇALIŞMALAR

10.3.1. IV. Pozisyon 6. Derecede Sol El Çalışmaları

10.3.1.1. IV. pozisyon 6. derecede çalınabilen tüm notaları gösterir.

10.3.1.2. IV. pozisyon 6. derecedeki tüm notaları çalar.

10.3.1.3. 1. ve 6. dereceler arasında geçiş çalışmaları yapar.

10.3.1.4. Pozisyon değiştirirken sol elini ve parmaklarını doğru kullanır.

10.3.1.5. Çarpma ve apojatür terimlerinin anlamını açıklar.

10.3.1.6. Çarpma ve apojatürün uygulanmasındaki farkı ayırt eder.

10.3.1.7. Mordan ve grupetto terimlerinin anlamını açıklar.

10.3.1.8. Mordan ve grupettonun uygulanmasındaki farkı ayırt eder.

10.3.2. IV. Pozisyon 6. Derecede Gam,Arpej ve Aralık Çalışmaları

10.3.2.1. Mi bemol majör gam, arpej ve aralık çalışmaları yapar.

Mi bemol majör gamı ve arpeji değişik yay teknikleriyle çalarak tekrar etmesi uygun olacaktır.

10.3.2.2. Si bemol majör gam, arpej ve aralık çalışmaları yapar.

Si bemol majör gamı ve arpeji değişik yay teknikleriyle çalarak tekrar etmesi uygun olacaktır.

10.3.3. 1. ve 6. Dereceler Arası Geçişli Etütler

10.3.3.1. 1. ve 6. dereceler arası geçişli etütleri çalarken parmak numaralarının önemini açıklar.

10.3.3.2. Etütlerde bulunan yay şekillerini uygular.

10.3.3.3. Değişik hız ve gürlük terimlerini uygular.

10.4. IV. POZİSYON 7. DERECEDE ÇALIŞMALAR

10.4.1. IV. Pozisyon 7. Derecede Sol El Çalışmaları

- 10.4.1.1. IV. pozisyon 7. derecede çalınabilen tüm notaları gösterir.
- 10.4.1.2. IV. pozisyon 7. derecedeki tüm notaları çalar.
- 10.4.1.3. 1. ve 7. dereceler arasında geçiş çalışmaları yapar.
- 10.4.1.4. Pozisyon değiştirirken sol elini ve parmaklarını doğru kullanır.
- 10.4.1.5. Sol elini ve parmak kaslarını güçlendirme uygulamaları yapar.

10.4.2. IV. Pozisyon 7. Derecede Gam-Arpej ve Aralık Çalışmaları

- 10.4.2.1. Mi majör gam, arpej ve aralık çalışmaları yapar.

Mi majör gamı ve arpeji değişik yay teknikleriyle çalarak tekrar etmesi uygun olacaktır.

- 10.4.2.2. Mi minör gam, arpej ve aralık çalışmaları yapar.

Doğal ve melodik mi minör gamları çaldıktan sonra armonik mi minör gamı ve mi minör arpeji değişik yay teknikleriyle çalarak tekrar etmesi uygun olacaktır.

10.4.3. 1. ve 7. Dereceler Arası Geçişli Etütler

- 10.4.3.1. 1. ve 7. dereceler arası geçişli etütleri çalarken parmak numaralarının önemini açıklar.
- 10.4.3.2. Etütlerde bulunan yay şekillerini uygular.
- 10.4.3.3. Değişik hız ve gürlük terimlerini uygular.

10.4.4. 1. ve IV. Pozisyonlar Arası Geçişli Eserler

- 10.4.4.1. I. ve IV. pozisyon arası geçişli bir sonatın bölümlerini bütün özellikleriyle çalar.

a) Sonat formunu araştırması istenir.

b) Çaldığı eserin dönem özelliklerini araştırması istenir.

- 10.4.4.2. Eserleri çalarken verilmiş olan parmak numaralarının önemini açıklar.
- 10.4.4.3. Eserleri çalarken gerekli parmak numaralarını kendisi belirler.
- 10.4.4.4. Eserlerde bulunan yay şekillerini uygular.
- 10.4.4.5. Eserlerde istenen hızı uygular.
- 10.4.4.6. Eserlerde belirtilen nüansları uygular.
- 10.4.4.7. Piyano eşlikli çalışmalarla müzikal uyumun önemini açıklar.

11. SINIF ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI

11.1. V. POZİSYON 8. DERECEDE ÇALIŞMALAR

11.1.1. V. Pozisyon 8. Derecede Sol El Çalışmaları

- 11.1.1.1. V. pozisyon 8. derecede çalınabilen tüm notaları gösterir.
- 11.1.1.2. V. pozisyon 8. derecedeki tüm notaları çalar.
- 11.1.1.3. 1. ve 8. dereceler arasında geçiş çalışmaları uygular.
- 11.1.1.4. Tril tekniğini kullanır.

11.1.2. Sağ El Çalışmaları

- 11.1.2.1. Portato (portato) teriminin anlamını açıklar.
- 11.1.2.2. Yayıyla portato tekniğini kullanır.
- 11.1.2.3. Pizzicato (pitsikato) teriminin anlamını açıklar.
- 11.1.2.4. Pizzicato tekniğini kullanır.

11.1.3. V. Pozisyon 8. Derecede Gam-Arpej ve Aralık Çalışmaları

- 11.1.3.1. Fa majör gam, arpej ve aralık çalışmaları uygular.
Fa majör gamı ve arpeji değişik yay teknikleriyle çalarak tekrar etmesi sağlanır.
- 11.1.3.2. Fa minör gam, arpej ve aralık çalışmaları uygular.
Doğal ve melodik fa minör gamları çaldıktan sonra armonik fa minör gamı ve fa minör arpeji değişik yay teknikleriyle çalarak tekrar etmesi sağlanır.

11.1.4. 1. ve 8. Dereceler Arası Geçişli Etütler

- 11.1.4.1. 1. ve 8. dereceler arası geçişli etütleri çalarken parmak numaralarının önemini açıklar.
- 11.1.4.2. Etütlerde bulunan yay şekillerini uygular.
- 11.1.4.3. Değişik hız ve gürlük terimlerini uygular.

11.1.5. 1. ve 8. Dereceler Arası Geçişli Eserler

- 11.1.5.1. Eserleri çalarken verilmiş olan parmak numaralarının önemini açıklar.
- 11.1.5.2. Eserleri çalarken gerekli parmak numaralarını kendisi belirler.
- 11.1.5.3. Eserlerde bulunan yay şekillerini uygular.
- 11.1.5.4. Eserlerde istenen hızı uygular.
- 11.1.5.5. Eserlerde belirtilen nüansları uygular.
- 11.1.5.6. Piyano eşlikli çalışmalarla müzikal uyumun önemini açıklar.

11.2. V. POZİSYON 9. DERECEDE ÇALIŞMALAR

11.2.1. V. Pozisyon 9. Derecede Sol El Çalışmaları

- 11.2.1.1. V. pozisyon 9. derecede çalınabilen tüm notaları gösterir.
- 11.2.1.2. V. pozisyon 9. derecedeki tüm notaları çalar.
- 11.2.1.3. 1. ve 9. dereceler arasında geçiş çalışmaları yapar.
- 11.2.1.4. Vibrato tekniğini kullanır.

11.2.2. Sağ El Çalışmaları

11.2.2.1. Martele (martele) teriminin anlamını açıklar.

11.2.2.2. Yayıyla martele tekniğini kullanır.

11.2.3. V. Pozisyon 9. Derecede Gam, Arpej ve Aralık Çalışmaları

11.2.3.1. Fa diyez minör gam, arpej ve aralık çalışmaları yapar.

Doğal ve melodik fa diyez minör gamları çaldıktan sonra armonik fa diyez minör gamı ve fa diyez minör arpeji değişik yay teknikleriyle çalarak tekrar etmesi sağlanır.

11.2.3.2. Sol bemol majör gam, arpej ve aralık çalışmaları yapar.

Sol bemol majör gamı ve arpeji değişik yay teknikleriyle çalarak tekrar etmesi sağlanır.

11.2.4. 1. ve 9. Dereceler Arası Geçişli Etütler

11.2.4.1. 1. ve 9. dereceler arası geçişli etütleri çalarken parmak numaralarının önemini açıklar.

11.2.4.2. Etütlerde bulunan yay şekillerini uygular.

11.2.4.3. Değişik hız ve gürlük terimlerini uygular.

11.2.5. I. ve V. Pozisyonlar Arası Geçişli Eserler

11.2.5.1. I. ve V. pozisyon arası geçişli bir sonatın bölümlerini bütün özellikleriyle çalar.

Çaldığı eserin dönem özelliklerini araştırması istenir.

11.2.5.2. Eserleri çalarken verilmiş olan parmak numaralarının önemini açıklar.

11.2.5.3. Eserleri çalarken gerekli parmak numaralarını kendisi belirler.

11.2.5.4. Eserlerde bulunan yay şekillerini uygular.

11.2.5.5. Eserlerde istenen hızı uygular.

11.2.5.6. Eserlerde belirtilen nüansları uygular.

11.2.5.7. Piyano eşlikli çalışmalarla müzikal uyumun önemini açıklar.

11.3. VI. POZİSYON 10. DERECEDE ÇALIŞMALAR**11.3.1. VI. Pozisyon 10. Derecede Sol El Çalışmaları**

11.3.1.1. VI. pozisyon 10. derecede 3. parmağını kullanma çalışmaları yapar.

11.3.1.2. VI. pozisyon 10. derecede çalınabilen tüm notaları gösterir.

11.3.1.3. VI. pozisyon 10. derecedeki tüm notaları çalar.

11.3.1.4. 1. ve 10. dereceler arasında geçiş çalışmaları yapar.

11.3.2. VI. Pozisyon 10. Derecede Gam, Arpej ve Aralık Çalışmaları

11.3.2.1. Sol majör gam, arpej ve aralık çalışmaları yapar.

Sol majör gamı ve arpeji değişik yay teknikleriyle çalarak tekrar etmesi sağlanır.

11.3.2.2. Sol minör gam, arpej ve aralık çalışmaları yapar.

Doğal ve melodik sol minör gamları çaldıktan sonra armonik sol minör gamı ve sol minör arpeji değişik yay teknikleriyle çalarak tekrar etmesi sağlanır.

11.3.3. 1. ve 10. Dereceler Arası Geçişli Etütler

11.3.3.1. 1. ve 10. dereceler arası geçişli etütleri çalarken parmak numaralarının önemini açıklar..

11.3.3.2. Etütlerde bulunan yay şekillerini uygular.

11.3.3.3. Değişik hız ve gürlük terimlerini uygular.

11.3.4. I. ve VI. Pozisyonlar Arası Geçişli Eserler

11.3.4.1. I. ve VI. pozisyon arası geçişli bir sonatın bölümlerini bütün özellikleriyle çalar.

11.3.4.2. Eserleri çalarken verilmiş olan parmak numaralarının önemini açıklar.

11.3.4.3. Eserleri çalarken gerekli parmak numaralarını kendisi belirler.

11.3.4.4. Eserlerde bulunan yay şekillerini uygular.

11.3.4.5. Eserlerde istenen hızı uygular.

11.3.4.6. Eserlerde belirtilen nüansları uygular.

11.3.4.7. Piyano eşlikli çalışmalarla müzikal uyumun önemini açıklar.

11.4. VII. POZİSYON 11. DERECEDE ÇALIŞMALAR

11.4.1. VII. Pozisyon 11. Derecede Sol El Çalışmaları

11.4.1.1. VII. pozisyon 11. derecede çalınabilen tüm notaları gösterir.

11.4.1.2. VII. pozisyon 11. derecedeki tüm notaları çalar.

11.4.1.3. 1. ve 11. dereceler arasında geçiş çalışmaları yapar.

11.4.2. VII. Pozisyon 11. Derecede Gam, Arpej ve Aralık Çalışmaları

11.4.2.1. La bemol majör gam, arpej ve aralık çalışmaları yapar.

La bemol majör gamı ve arpeji değişik yay teknikleriyle çalarak tekrar etmesi sağlanır.

11.4.2.2. Sol diyez minör gam, arpej ve aralık çalışmaları yapar.

Doğal ve melodik sol diyez minör gamları çaldıktan sonra armonik sol diyez minör gamı ve sol diyez minör arpeji değişik yay teknikleriyle çalarak tekrar etmesi sağlanır.

11.4.3. 1. ve 11. Dereceler Arası Geçişli Etütler

11.4.3.1. 1. ve 11. dereceler arası geçişli etütleri çalarken parmak numaralarının önemini açıklar.

11.4.3.2. Etütlerde bulunan yay şekillerini uygular.

11.4.3.3. Değişik hız ve gürlük terimlerini uygular.

11.5. VII. POZİSYON 12. DERECEDE ALIŞMALAR

11.5.1. VII. Pozisyon 12. Derecede Sol El Çalışmaları

11.5.1.1. VII. pozisyon 12. derecede çalınabilen tüm notaları gösterir.

11.5.1.2. VII. pozisyon 12. derecedeki tüm notaları çalar.

11.5.1.3. 1. ve 12. dereceler arasında geçiş çalışmaları yapar.

11.5.2. VII. Pozisyon 12. Derecede Gam-Arpej ve Aralık Çalışmaları

11.5.2.1. La majör gam, arpej ve aralık çalışmaları yapar.

La majör gamı ve arpeji değişik yay teknikleriyle çalarak tekrar etmesi sağlanır.

11.5.2.2. La minör gam, arpej ve aralık çalışmaları yapar.

Doğal ve melodik la minör gamları çaldıktan sonra armonik la minör gamı ve la minör arpeji değişik yay teknikleriyle çalarak tekrar etmesi sağlanır.

11.5.3. 1. ve 12. Dereceler Arası Geçişli Etütler

11.5.3.1. 1. ve 12. dereceler arası geçişli etütleri çalarken parmak numaralarının önemini açıklar.

11.5.3.2. Etütlerde bulunan yay şekillerini uygular.

11.5.3.3. Değişik hız ve gürlük terimlerini uygular.

11.5.4. I. ve VII. Pozisyonlar Arası Geçişli Eserler

11.5.4.1. I. ve VII. pozisyon arası geçişli bir sonatın bölümlerini bütün özellikleriyle çalar.

11.5.4.2. Eserleri çalarken verilmiş olan parmak numaralarının önemini açıklar.

11.5.4.3. Eserleri çalarken gerekli parmak numaralarını kendisi belirler.

11.5.4.4. Eserlerde bulunan yay şekillerini uygular.

11.5.4.5. Eserlerde istenen hızı uygular.

11.5.4.6. Eserlerde belirtilen nüansları uygular.

11.5.4.7. Piyano eşlikli çalışmalarla müzikal uyumun önemini açıklar.

12. SINIF ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI

12.1. VIII. POZİSYON 13. DERECEDE ÇALIŞMALAR

12.1.1. VIII. Pozisyon 13. Derecede Sol El Çalışmaları

12.1.1.1. VIII. pozisyon 13. derecede çalınabilen tüm notaları gösterir.

12.1.1.2. VIII. pozisyon 13. derecedeki tüm notaları çalar.

12.1.1.3. 1. ve 13. dereceler arasında geçiş çalışmaları yapar.

12.1.2. VIII. Pozisyon 13. Derecede Gam-Arpej ve Aralık Çalışmaları

12.1.2.1. Si bemol majör gam, arpej ve aralık çalışmaları yapar.

Si bemol majör gamı ve arpeji değişik yay teknikleriyle çalarak tekrar etmesi sağlanır.

12.1.3. 1. ve 13. Dereceler Arası Geçişli Etütler

12.1.3.1. 1. ve 13. dereceler arası geçişli etütleri çalarken parmak numaralarının önemini açıklar.

12.1.3.2. Etütlerde bulunan yay şekillerini uygular.

12.1.3.3. Değişik hız ve gürlük terimlerini uygular.

12.2. VIII. POZİSYON 14. DERECEDE ÇALIŞMALAR

12.2.1. VIII. Pozisyon 14. Derecede Sol El Çalışmaları

12.2.1.1. VIII. pozisyon 14. derecede çalınabilen tüm notaları gösterir.

12.2.1.2. VIII. pozisyon 14. derecedeki tüm notaları çalar.

12.2.1.3. 1. ve 14. dereceler arasında geçiş çalışmaları yapar.

12.2.1.4. Flajole teriminin anlamını açıklar.

12.2.1.5. Kontrbastaki flajole seslerin yerlerini gösterir.

12.2.2. Sağ El Çalışmaları

12.2.2.1. Spiccato (sipikato) terimini açıklar.

12.2.2.2. Yayıyla spiccato tekniğini kullanır.

12.2.3. VIII. Pozisyon 14. Derecede Gam-Arpej ve Aralık Çalışmaları

12.2.3.1. Si majör gam, arpej ve aralık çalışmaları yapar.

Si majör gamı ve arpeji değişik yay teknikleriyle çalarak tekrar etmesi sağlanır.

12.2.3.2. Si minör gam, arpej ve aralık çalışmaları yapar.

Doğal ve melodik si minör gamları çaldıktan sonra armonik si minör gamı ve si minör arpeji değişik yay teknikleriyle çalarak tekrar etmesi sağlanır.

12.2.4. 1. ve 14. Dereceler Arası Geçişli Etütler

12.2.4.1. 1. ve 14. dereceler arası geçişli etütleri çalarken parmak numaralarının önemini açıklar.

12.2.4.2. Etütlerde bulunan yay şekillerini uygular.

12.2.4.3. Değişik hız ve gürlük terimlerini uygular.

12.2.5. I. ve VIII. Pozisyonlar Arası Geçişli Eserler

12.2.5.1. I. ve VIII. pozisyon arası geçişli bir konçertonun bölümlerini bütün özellikleriyle çalar.

a) *Konçerto formunun özelliklerini araştırması istenir.*

b) *Çaldığı eserin dönem özelliklerini araştırması istenir.*

12.2.5.2. Eserleri çalarken verilmiş olan parmak numaralarının önemini açıklar.

12.2.5.3. Eserleri çalarken gerekli parmak numaralarını kendisi belirler.

12.2.5.4. Eserlerde bulunan yay şekillerini uygular.

12.2.5.5. Eserlerde istenen hızı uygular.

12.2.5.6. Eserlerde belirtilen nüansları uygular.

12.2.5.7. Piyano eşlikli çalışmalarla müzikal uyumun önemini açıklar.

12.3. PUS POZİSYONU**12.3.1. Pus Pozisyonunda Sol El Çalışmaları**

12.3.1.1. Sol elini pus pozisyonunda doğru şekilde yerleştirir.

12.3.1.2. Pus pozisyonunda başparmağını ve diğer parmaklarını doğru kullanır.

12.3.1.3. Pus pozisyonunda kalarak çalışmalar yapar.

12.3.2. Pus Pozisyonunda Gam Çalışmaları

12.3.2.1. 1 oktav si bemol majör gamı doğru parmak numaralarıyla çalar.

12.3.2.2. 1 oktav armonik si minör gamı doğru parmak numaralarıyla çalar.

12.3.2.3. 1 oktav do majör gamı doğru parmak numaralarıyla çalar.

12.3.2.4. 1 oktav do minör gamı doğru parmak numaralarıyla çalar.

12.3.2.5. 1 oktav re majör gamı doğru parmak numaralarıyla çalar.

12.3.2.6. 1 oktav re minör gamı doğru parmak numaralarıyla çalar.

12.3.3. Pus Pozisyonunda Etüt Çalışmaları

12.3.3.1. Pus pozisyonunda etütleri çalarken parmak numaralarının önemini açıklar.

12.3.3.2. Pus pozisyonunda etütleri çalarken parmaklarını doğru şekilde basar.

12.3.3.3. Etütlerde bulunan yay şekillerini uygular.

12.3.3.4. Değişik hız ve gürlük terimlerini uygular.

12.4. I. POZİSYON VE PUS POZİSYONU ARASINDA GEÇİŞLİ ÇALIŞMALAR**12.4.1. I. Pozisyon ve Pus Pozisyonu Arasında Geçişli Sol El Çalışmaları**

12.4.1.1. Pus pozisyonuna geçiş çalışmaları yapar.

12.4.1.2. Pus pozisyonuna geçerken sol elini doğru şekilde kullanır.

12.4.1.3. I. pozisyon ve pus pozisyonu arasında geçişli çalışmalar yapar.

12.4.1.4. Do anahtarını kullanır.

12.4.2. I. Pozisyon ve Pus Pozisyonu Arası Geçişli Gam-Arpej Çalışmaları

12.4.2.1. Si bemol majör gam, arpej ve aralık çalışmaları yapar.

Si bemol majör gamı ve arpeji değişik yay teknikleriyle çalarak tekrar etmesi sağlanır.

12.4.2.2. Si minör gam, arpej ve aralık çalışmaları yapar.

Doğal si minör gamı çaldıktan sonra armonik si minör gamı ve si minör arpeji değişik yay teknikleriyle çalarak tekrar etmesi sağlanır.

12.4.2.3. Do majör gam, arpej ve aralık çalışmaları yapar.

Do majör gamı ve arpeji değişik yay teknikleriyle çalarak tekrar etmesi sağlanır.

12.4.2.4. Do minör gam, arpej ve aralık çalışmaları yapar.

Doğal ve melodik do minör gamları çaldıktan sonra armonik do minör gamı ve do minör arpeji değişik yay teknikleriyle çalarak tekrar etmesi sağlanır.

12.4.2.5. Re majör gam, arpej ve aralık çalışmaları yapar.

Re majör gamı ve arpeji değişik yay teknikleriyle çalarak tekrar etmesi sağlanır.

12.4.2.6. Re minör gam, arpej ve aralık çalışmaları yapar.

Doğal ve melodik re minör gamları çaldıktan sonra armonik re minör gamı ve re minör arpeji değişik yay teknikleriyle çalarak tekrar etmesi sağlanır.

12.4.3. I. Pozisyon ve Pus Pozisyonu Arası Geçişli Etütler

12.4.3.1. I. ve pus pozisyonu arası geçişli etütleri çalarken parmak numaralarının önemini açıklar.

12.4.3.2. Etütlerde bulunan yay şekillerini uygular.

12.4.3.3. Değişik hız ve gürlük terimlerini uygular.

12.4.4. I. Pozisyon ve Pus Pozisyonu Arası Geçişli Eserler

12.4.4.1. I. ve pus pozisyon arası geçişli bir konçertonun bölümlerini bütün özellikleriyle çalar.

12.4.4.2. Eserleri çalarken verilmiş olan parmak numaralarının önemini açıklar.

12.4.4.3. Eserleri çalarken gerekli parmak numaralarını kendisi belirler.

12.4.4.4. Eserlerde bulunan yay şekillerini uygular.

12.4.4.5. Eserlerde istenen hızı uygular.

12.4.4.6. Eserlerde belirtilen nüansları uygular.

12.4.4.7. Piyano eşlikli çalışmalarla müzikal uyumun önemini açıklar.